



Självreglerade nätverk inom konsten - en konferens arrangerad inom ramen för Den kollektiva hjärnan, Göteborg 2017

STÖDSTRUKTURER FÖR EN SJÄLVORGANISERAD SAMTIDSKONST

Förberett för: Kulturrådet

Bearbetat av: Henrik Sputnes, projektkoordinator

Senast ändrad 2017-09-11

Version 06

SAMMANFATTNING

Det övergripande målet är att under loppet av en treårsperiod skapa fyra sammanhängande "stödstrukturer¹" som ska stödja och stärka den självorganiserande konsten i Västra Götalandsregionen med nationell bäring. Kultur i Väst ska tillsammans med Akademin Valand, Not Quite, KKV Bohuslän och Skogen axla ägandeskapet för att genomföra de aktiviteter som beskrivs i projektplanen.

Sammanfattning av de fyra stödstrukturerna:

- Digital portal för det självorganiserade (övergripande samverkan)
- Produktionsplattform för nya konstnärliga arbetsformer (Not Quite)
- Nod för cirkulär ekonomi och delningsekonomiska principer (KKV Bohuslän)
- *Plattform* för kollektivt lärande och agerande (Skogen)

Inom ramen för de fyra stödstrukturerna ska konstnärsdrivna verksamheter tillsammans med konstens institutioner skapa förutsättningar för hållbart livslångt konstnärligt nyskapade, organiserade och lärande. Där de fyra stödstrukturerna ska skapa nya infrastrukturer som svarar mot de självorganiserades egna produktionslogiker.

Projektgruppens sammansättning syftar till att skapa för Sverige unika samarbetsformer och kunskapsutbyten i spänningsfältet mellan kulturadministration, akademi, folkbildning och organiserad fri konst. Genom tvärorganisatorisk samverkan ska projektet sammanfoga de nivåer, kunskaper och kulturer inom konstsfären som tillsammans kan göra långsiktigt hållbar utveckling möjlig. Hela projektorganisationen sammankallas några tillfällen årligen för optimal projekthantering. För att säkerställa att omnämnda stödstrukturer följer uppsatta delmål, och inte minst projektets övergripande mål. Samtidigt som dessa möten har ett större övergripande syfte som handlar om hur våra verksamheter kan lära av varandra. Där träffarna ska fungera som en intermediär plattform för transorganisatoriskt lärande, dialog och samverkan. Konkret handlar det om att få syn på och pröva nya former av organisering, management och styrning. Arbetsprocesser som ska präglas av transparens, öppenhet och nyfikenhet.

¹ Begreppet stödstruktur är taget från antologin *Support Structures* (Sternberg Press), en antologi som presenteras som en manual för det som stödjer. I antologin reflekterar ett stort antal författare, konstnärer och forskare, kring begreppet *stödstrukturer (support structures)*. Redaktören Céline Condorelli beskriver i bokens inledande kapitel hur det "det" som avses när man talar om stöd antar de mest varierande uttryck, ifråga om hur och vad som stöds. Condorelli hävdar emellertid att likheter står att finna i hur just detta "det" framträder och fungerar. Stödstrukturer kan därmed förstås som det som främjar, uppmuntrar, vårdar och godkänner. Från att stöd kan uppträda som tillit eller vänskap kan det utgöra de maktstrukturer som avgör vem som får räknas med, till att vara de normer och samhällsinstitutioner som i tanke och handling stödjer specifika tankesystem och kulturella föreställningar.

BAKGRUND OCH BEHOVBILD

Stödstrukturer för en självorganiserad samtidskonst har föregåtts av en rad framåtsyftande dialogmöten och samarbeten vilka sammantaget utgör en delad erfarenhets- och kunskapsbas, så som:

Dialogmöte med självorganiserade verksamheter i Göteborg (Kultur i Väst i samarbete med Riksställningar) Sockerbruket, Göteborg 2014. • *Symposium om självorganisering inom konsten i Gnesta* (samarbete mellan Riksställningar, Den kollektiva hjärnan, Konstfrämjandet och Akademien Valand, med stöd från Kultur i Väst) Artlab Gnesta 2015. • Rapporten: *Kluster för en självorganiserad samtidskonst* (Kultur i Väst) *digital publikationsplattform 2016*, →kluster.kulturivast.se • *Action Co-Organise! - How does self-organization platform a future i Västra Götaland? (Akademien Valand) Skogen, Göteborg 2016* • *Självreglerade nätverk inom konsten* - en konferens arrangerad inom ramen för Den kollektiva hjärnan (Värd :Skogen och Galleri Box med stöd av konstfrämjandet och Kultur i Väst), Skogen + Galleri Box, Göteborg 2017 • *Learning Lab* (Network-SGN & Re:Act, Akademien Valand, Kultur i Väst, Outgrain och Counterpoints Arts, London) Valand, Göteborg 2017.

Den föregående rapporten *Kluster för en självorganiserad samtidskonst* utvecklad av Kultur i Väst ska förstås som ett förarbete för kommande utvecklingsprocess inom vilken Not Quite, KKV Bohuslän, Skogen (alla konstnärsdrivna nyckelverksamheter inom Västra Götalandsregionen) tillsammans medverkat till de behovsbilder som utgör rapportens slutsatser. I korthet ställde rapporten frågan hur självorganiserade aktörer i Västra Götalandsregionen kan utveckla alternativa system för stöd som motsvarar och tillgodoser deras gemensamma intressen och behov. Ur denna behovsbild har fyra stödstrukturer utarbetats i dialog med berörda verksamheter. Stödstrukturer som ska ha bäring på både regional, nationell och förhoppningvis på internationell nivå.

Den samlade och samstämmiga bilden av föregående arbete är att vi idag behöver utveckla nätverk, infrastrukturer och kunskaper som kan tillgängliggöra och stärka de självorganiserade verksamheternas position, uppvärdera deras befintliga kunskap och hybrida arbetsmetoder. Det har fram till helt nyligen saknats initiativ i Sverige som på ett övergripande plan både representerar och handgripligen understödjer konstnärsdrivna verksamheter. Samarbeten som på allvar kan stärka kollektiva konstnärliga praktiker och i förlängningen hållbar produktion av nyskapande samtidskonst.

Den självorganiserade konsten har i stora delar av Sverige varit oerhört vital, mångskiftande och dynamisk, inte minst av allt i Västra Götalandsregionen som uppskattningsvis har över 50-talet verksamheter spridda över regionen. Produktionsmiljöer som idag är levande offentligheter för konstnärlig förnyelse och medskapande. Då konstvärldens minsta biståndsdelen bygger på att oberoende konstnärer och cura-

STÖDSTRUKTURER FÖR EN SJÄLVORGANISERAD SAMTIDSKONST

torer själva kan organisera sina egna projekt, utgör självorganisering inom konsten en viktig behovstrappa där konstnärer kan skapa kontroll över produktion, distribution och representation av konstnärligt arbete. Konstnärsdrivna verksamheter har dessutom varit en starkt bidragande faktor till att orter och stadsdelar som tidigare helt saknat representation av samtidskonst nu har tillträde till konstens rum.

En annan gemensam iakttagelse är att den kollektiva organiseringen av samtidskonsten trots sina framgångar inte har nått bortom det osynliga glastak som idag tycks reglera hur långt dylika verksamheter kan utvecklas i Sverige. Det handlar här om en komplex väv av hindrande faktorer som på en rad plan skapat låsningar. Konkurrens om knappa resurser och ohållbara produktionsvillkor där medel tenderar att stanna inom institutionerna är en av flera orsaker. Ytterligare en orsak är en övergripande avsaknad av organisering vilken på allvar kan utmana dessa förhållanden.

Konsten som fält står idag inför stora förändringar som i sig knyter an till en reviderad syn på varande, arbete och produktion. Här kan självorganisering av konsten genom ett prövande av redan existerande alternativa former för produktion, platta modeller för beslutsfattande, hållbart resursutnyttjande och konceptuella metoder för tänkande hjälpa oss att få syn på en annan mer hållbar framtid.

PROJEKTBESKRIVNING

Syfte

Övergripande syfte: Projektet ska bidra till att synliggöra och stärka de självorganiserade verksamheternas handlingskraft, uppvärdera deras befintliga kunskap och hybrida arbetsmetoder. Framförallt syftar projektet till att förbättra möjligheterna för en långsiktig (ekonomisk och social) hållbarhet inom den fria konsten i Västra Götalandsregionen.

Projektets organisationsform syftar till att:

1. Utveckla nya, för området relevanta former av delägarskap som genomkorsar geografiska och institutionella gränser.
 2. Skapa synergieffekter mellan självorganisering, förvaltning, organisation, civilsamhälle och akademi, med ansatsen att skilda verksamheter ska lära av varandra.
 3. Tillämpa och undersöka de-centraliserade projektformer och modeller som efterliknar och undersöker alternativa organisationslogiker.
 4. Aktivera och göra bruk av enskilda verksamheters styrkor och kompetenser.
-

STÖDSTRUKTURER FÖR EN SJÄLVORGANISERAD SAMTIDSKONST

Mål

Att inom ramen för en treårsperiod skapa sammantaget fyra stödstrukturer som ska stödja den självorganiserade konsten.

Stödstrukturer

Projektet är utformat för att genomföras av redan befintliga konstnärsdrivna verksamheter. De fyra stödstrukturerna är designade för att vara en naturlig del av respektive verksamhet, samtidigt som resultatet av projektets fyra delar ska stödja varandra. Stödstrukturerna ska operera genom att studera och ta avstamp i redan existerande kunskaper som knyter an till aktuella verksamhetsområden och fält, men framförallt genom att lära genom att göra. Stödstrukturerna ska vara dynamiska och öppna för nya samarbeten med enskilda konstnärer, forskare eller andra för området relevanta intressenter.

För att säkerställa stödstrukturernas relevans för de självorganiserade som helhet så ska varje initiativ sträva efter både lokal, regional och nationell förankring och spridning. De kunskaper som genereras under projektet kommer publiceras på den digitala portalen. Samtidigt som stödstrukturernas arbete fortlöpande ska spridas och prövas i en rad publika event och samtal. Inte minst av allt ska en internationell konferens arrangeras tillsammans med ett mobilt internationellt forskningsnätverk bestående av Laurence Rassel (I'ERG, Bryssel), Francis McKee (Centre for Contemporary Arts, Glasgow), Sarah Vanhee (konstnär, Bryssel), Daniel Blanga-Gubbay (teoretiker, dramaturg och ansvarig vid Arts Academy of Brussels) Silvia Bottioli (curator, teoretiker, ansvarig vid University of Venice) Johan Forsman (Curator vid Skogen, Göteborg), Berno Odo Polzer (forskare och curator vid Maerz festival in Berlin), Agnes Quackels (Buda Kortrijk, Courtray).

Digital portal för självorganiserade

Vi vill tillsammans med webbutvecklare, designers och konstnärsdrivna verksamheter utveckla en multifunktionell digital portal, vilken bygger på redan existerande digital infrastruktur (kluster.kulturivast.se), som ska:

1. Synliggöra den självorganiserade konsten i regionen både för en internationell och inhemsk publik. Portalen ska visualisera den mångfald av uttryck och arbetsmetoder som produceras inom ramen för den självorganiserade konsten i regionen. Den ska vidare fungera som ett publikationsverktyg där det utvecklingsarbete som sker i de övriga stödstrukturerna tillgängliggörs. Portalen kan härvid fungera som en hävstång för att i tanke, handling och ord verbalisera gemensamma identiteter och visioner för den självorganiserade konsten.

2. Utgöra en kunskapsbank för självorganiserade verksamheter. Utöver att vara en portal som visualiserar vad självorganisering inom konsten är och kan vara ska den fungera som ett arkivredskap som lagrar kunskap om kollektiva konstnärliga praktiker. Här kan de resultat och kunskaper som genereras inom ramen för de tre övriga stödstrukturerna fungera som en kunskapsbas.

Produktionsplattform för nya konstnärliga arbetsformer

På bruket i Fängefors i Dalsland vill vi tillsammans med Not Quite utveckla en postdisciplinär produktionsplattform som undersöker hur kollektivt konstnärligt arbete och konceptskapande kan användas inom konstens utvidgade fält; då framtidens hållbara samhälle kräver nytänkande, nya samarbeten och innovationer i pågående skifte från industrisamhälle till innovationssamhälle. Produktionsplattformens syfte är att generera social innovation, hållbar stads- och landsbygdsutveckling. Genom att kollektivt göra, testa, misslyckas, lära och återigen göra ska produktionsplattformen undersöka konstens relationella, deltagandeformer och dess sociala funktion. Genom att placera konstnärligt arbete i centrum, ska plattformen laborera med hur självorganisering, nätverkande och kollektivt konceptskapande i intersektion med civilsamhälle, kan ackumulera social integration och sammanhållning.

Produktionsplattformen ska:

1. Arbeta med att föra samman civilsamhälle, nyanlända, designers, hantverkare, konstnärer, arkitekter, forskare och självorganiserade verksamheter för att utveckla nya arbetsformer och produktionslogiker som kan stärka den självorganiserade konstens hybrida arbetsformer. Residens kommer att uppföras i samarbete med rättviserörelser, forskare och konstnärer, och ska genom hands-on-övningar laborera med strategier och metoder för hållbart förändringsarbete.
2. Söka konkreta lösningar och strategier för att stärka konstnärers produktionsvillkor i en tid av ökad individuell konkurrensutsatthet. Genom att laborera med metoder för utvecklingsarbete i folkrörelse- och fackföreningstradition, syftar produktionsplattformen till att upprätta relationer av självhjälp. Genom främjande av intern kompetensutveckling, medarbetaromsorg, former för kollektivt sparande och micro-system för utbyte av varor och tjänster.

Nod för cirkulär ekonomi och delningsekonomiska principer

I samarbete med KKV-Bohuslän önskar vi tillsammans utveckla en nod vars syfte är att vidareutveckla den självorganiserade sfärens kollaborativa ekonomi. Bland annat genom att stärka och skapa nya distri-

butionskanaler för delande av teknik, kunskap och tillgång till vakanta ytor i stad och landsbygd med syfte att tillgängliggöra dem för konstnärlig verksamhet.

Noden ska:

1. Arbeta med att skapa länkar inom och mellan det fria självorganiserade kulturlivet och kulturens institutioner med syfte att skapa cirkulära kretslopp mellan sfärerna. Där målsättningen är att generera maximalt utnyttjande av fysiska, såväl som immateriella resurser. Noden ska arbeta intermediärt mellan självorganiserade initiativtagare och fastighets- och markägare för att öppna upp tomma byggnader, butiker och offentliga ytor för att vidarebefordra dem till verksamheter och initiativ.
2. Lokalisera och stimulera till nya former av samägandeskap kring långsiktiga framtida produktionsmiljöer och utställningsytor i skärningsfältet mellan modern dans, samtidskonst, hantverk, scenkonst, design och arkitektur.

Plattform för kollektivt lärande och agerande

Tillsammans med Skogen vill vi skapa en plattform för lärande där den gemensamma kunskapsvägen börjar i det praktiska, ofärdiga och där det offentliga tillåts vara ett fält av möjligheter. Den fysiska lärplattformen ska undersöka hur horisontella icke-hierarkiskt strukturerade ideal, etiker, läro- och kunskapsformer kan skapa livslångt lärande för ett flertal, istället för ett fåtal. Där mötet med processorienterade läroformer utan givna slutpunkter ska främja engagemang som överskrider allmänt rådande projektlogiker och styrningsmodeller.

Lärplattformen ska:

1. Testa och generera nya format för att undersöka konst och scenisk gestaltning som undervisning, kunskapsproduktion och kunskapsform. Samtidigt belysa hur lärosituationer i sin egen rätt kan vara en konst som genererar omsorg om självet och det gemensamma livet. Plattformen ska vidare skapa en infrastruktur för generationsöverskridande lärande där medborgarna tillsammans kan undersöka nya relationer till sig själva och andra.
 2. Utveckla nya perspektiv, metoder och förståelser för hur självorganisering inom konsten kan utforska och demonstrera nya idéer kring lärande, folkbildning, arbete och social jämlikhet. Men också hur konstnärlig självorganisering som organisationsform och expanderande nätverk kan skapa möjligheter för utbyte av kunskaper mellan kunskapstraditioner. Utifrån frågan; hur kan konstnärsdrivna verksamhe-
-

ter tillsammans med konstens institutioner, myndigheter och akademier skapa nya läroformer för att organisera utbildning, kunskap och arbete?

3. De insikter som genereras inom ramen för plattformens intresseområden ska presenteras i en rad utåtriktade aktiviteter, seminarier, samtal och en mindre publikation. Den internationella konferensen, centrerad kring tidigare nämnda internationella forskningsnätverk, kommer arrangeras inom ramen för plattformen.

PROJEKTÖVERSIKT

Tidsplan och milstolpar

Projektet har tre spår som löper parallellt, men med olika prioritet under den treåriga projektperioden:

1. Kartläggning av utvecklingsbehov Huvudfokus år 1
2. Stödstruktur uppbyggnad Huvudfokus år 1- 2
3. Fördjupade kunskapsinsatser Huvudfokus år 3

Det betyder att vi under första årets nätverksarbete har huvudfokus på spår 1, " Kartläggning av utvecklingsbehov", men samtidigt lägger vi grunden med förberedelser för alla fyra stödstrukturer.

1.Kartläggning av utvecklingsbehov

Vi vill utveckla fyra stödstrukturer inom den självorganiserade konsten med nationell bäring. Vilket i praktiken innebär att vi tillsammans söker implementera strukturer för stöd inom och mellan komplexa självreglerade sociala nätverk. Därför är det av största vikt att vi på ett uttömmande vis kartlägger de utvecklingsbehov som aktualiseras inom varje given stödstruktur, i relation till den verksamhet som ansvarar för dess utveckling. Syftet med kartläggningen är att fastställa att implementeringen svarar mot verkliga behov på lokal, regional och nationell nivå. Samt frigöra nödvändigt utrymme för att utveckla standarder, kapaciteter och funktioner för att upprätthålla stödstrukturerna över tid. Det är vidare angeläget att utveckla en mer solid tvär-disciplinär kunskapsgrund som baseras på de utmaningar och fält som stödstrukturerna omfattar. Vidare vill vi upprätta metoder och strategier för att på ett övergripande plan agera som en plattform för transorganisatorisk samverkan där vi lär av varandra.

Aktiviteter: Nätverksbygge, kontaktskapande, kartläggning, konceptutveckling, kunskapsinhämtning, projekthantering, visualisering där back-casting kan fungera som en hållbar metod och strategi för att närma sig framtiden. Arbets- och nätverksmöten som resulterar dels till etablering av stödstrukturer, vil-

ket innebär att de börjar skapa form, innehåll, samarbeten och publika relationer. Dokumentation av nämna processer pågår löpande. Denna del i processen kräver resande inom regionen för projektkoordinatorer såväl som för representater för medverkande verksamheter.

2. Stödstruktur uppbyggnad

Huvudfokus ligger på görande, prövande, testande, lärande, utvecklande av nya metoder, samt inventering och utveckling av infrastrukturer och distributionskanaler inom de områden som stödstrukturerna avser. Något som kommer innebära intensifiering av utåtriktad verksamhet i form av labb, publika samtal, seminarier och online-publikations-utveckling. Inom ramen för varje stödstruktur utveckla existerande produktionsmiljöer och sammanhang för kollaborativt lärande, skapande och tänkande som inkluderar möten mellan olika fält, praktiker och traditioner. Där varje enskild stödstruktur inom ramen för sitt utvecklingsområde utvecklar kreativa strategier för att stärka fria utövares produktionsvillkor och tillgång till kunskap och produktionsmiljöer.

Aktiviteter: Utveckla kursplan, ta fram kursmaterial, gemensam fortbildning. Genomföra mobila stödsatser och labb. Fördjupa allianser och samarbeten med lokalsamhälle, forskare, organisationer och konstens institutioner. Vidareutveckling av cirkulära ekonomiska system med syfte att förstärka och skapa nya flöden och färdvägar för teknik, kunskap och tillgång till konstnärliga produktionsmiljöer - för optimalt resursutnyttjande. Bygga materiella strukturer inom de olika stödstrukturerna som ska underlätta produktion av antingen lärande, hantering av ekonomi och konceptutveckling. Det kan handla om allt från litteratur, teknisk utrustning, kontorsmaterial, programvara, lokaler till mobil struktur för undervisning och dialog sessioner.

3. Fördjupade kunskapsinsatser

Genom att sammanfoga de funktioner och kunskaper som genereras inom ramen för stödstrukturerna ska nätverkskopplingar som genomkorsar de geografiska miljöerna etableras och tillvaratas. Ett arbete där självorganiserade verksamheter ska fungera som varandras publiker i en serie roterande värdskap där man lär av varandra, och där andra konstnärsdrivna initiativ i regionen kan delta i fördjupande kunskaps insatser. Sammantaget ska stödstrukturerna generera nya idéer och format för lärande, utbildning, arbete, ekonomi, styrning, organisering och social jämlikhet.

Vi kommer överhuvudtaget inom ramen för dessa gemensamma ansträngningar att vara i behov av att utveckla strategier, målbilder och format för att visualisera de långsiktiga engagemang som ska ta vid efter det avslutande året. Efter tre år räknar vi med att ha byggt upp gemensamma nätverksstrukturer och arbetsmoder för att upprätthålla väl valda delar av stödstruktur, och relationer mellan akademi, institutioner, myndigheter, lokala medborgerliga initiativ och konstnärsdrivna verksamheter. Här ska portalen

STÖDSTRUKTURER FÖR EN SJÄLVORGANISERAD SAMTIDSKONST

tillsammans med, en publikation och en internationell konferens utgöra ett av flera verktyg för fortbildningsinsatser som ska garantera framåtsyftande arbetsprocesser.

Utmaningen handlar inte bara om förändrade produktionsvillkor för självorganiserade verksamheter utan hur den kunskap dessa verksamheter producerar kan förändra rådande syn på arbete, tid, kunskap och organisering. Varför projektet inte enbart handlar om förändra konstnärliga praktiker utan också om hur hållbart konstnärligt arbete kan utveckla etiska relationer för att utföra "en ny, möjligt värld". Frågan är vilka kollektiva konstnärliga innovationer och strategier som kan fostra en kultur av hållbarhet, bildning och öppenhet? Därför kommer det att vara av stor vikt att skapa gehör och kommunikationsvägar om nämnda arbete utanför de snäva cirklar som utgör konstsfären.

Aktiviteter: Relationsförstärkande arbete för långsiktigt samskapande. Arbeta för fördjupat delägarskap. Koordinering av konferens, redaktionellt arbete med fysiskt och digital publikation. Arrangerande av roterande kunskapsinsatser. Kommunicera de budskap och kunskaper som genereras genom de tre åren.

Projektgrupp

Skogen är en plattform för scenkonst som producerar verk och gästspel, ofta av internationellt etablerade scenkonstnärer. Skogen realiserar ca 8-10 scenkonstproduktioner per år, varav ungefär 5-6 blir internationellt turnerande. Därutöver arrangerar Skogen gästspel, föreläsningar, studiegrupper, workshops, middagar, residens, men även en årsbok där de publicerar fördjupande material kring de processer som de arbetat med under året. Totalt brukar ca 80-120 konstnärer vara aktiva på Skogen under loppet av ett år, exempelvis i form av residens, gästspel, föreläsningar och studiegrupper. Skogen är en plats där relationen inte definieras genom begrepp så som producent eller konsument, utan konsten kan istället ta form som en gemensam resurs för att mötas, samtala, erfara, tänka och arbeta tillsammans.

KKV Bohuslän är en av Sveriges 26 kollektivverkstäder och en av fyra kollektivverkstäder som har så kallat nationellt riksintresse, tillsammans med kollektivverkstäderna i Stockholm, Göteborg och Malmö. Förutom den internationellt välbesökta stenverkstaden som anses vara Sveriges största har KKV-Bohuslän, professionellt utrustade verkstäder för analogt fotografi, keramik, grafik, screentryck/textil, trä, smedja, samt ateljéer för diverse bildkonstnärliga uttryck. KKV-Bohuslän har i likhet med andra större kollektivverkstäder i Sverige ett omfattande internationellt kontaktnät. Vilket resulterat i utbyten med Ryssland, Zimbabwe, Zambia, Vietnam, Tyskland, Holland och England. Kollektivverkstaden är belägen i Bottna en bygd i norra Bohuslän som är hemvist för ett kulturellt ekosystem bestående av flertal självorganiserade initiativ. I förstudien Kultursystem från 2009 finns det beräkningar som ger vid handen att det man då

benämnde som kultursystem, det vill säga ansamlingen av aktörer i området, vid tillfället hade en årlig omsättning på cirka 36 miljoner kronor.

Not Quite är ett gränsöverskridande forum, nätverk och kulturcentrum för professionella konstnärer, journalister, musiker, konsthantverkare och formgivare. Det är beläget i den natursköna bruksmiljön Fengersfors gamla pappersbruk i Åmåls kommun, i norra Dalsland cirka två och en halv timmar med bil från Göteborg. Under 2000-talet har bruket i konstnärskooperativet Not Quites regi utvecklats till ett av Dalslands mest etablerade besöksmål med närmare 25 000 besökare per år. På bruksområdet existerar ett trettiotal aktiva verksamheter och företag. Här har konstnärer och hantverkare av skilda slag tillsammans etablerat ett konstcenter bestående av ateljéer, kollektivverkstäder konsthall, galleri, butik, café och bistro. Bruket har inte enbart övergått till att vara en plats där historia och framtid möts utan är även en unik mötesplats för konst och näringsliv. Not Quite är en konstnärsdriven förening med i dagsläget femtio medlemmar, med en styrelse bestående av åtta styrelsemedlemmar.

Akademien Valand är en konstnärlig institution vid Göteborgs universitet, som vid sidan av HDK - Högskolan för design och konsthantverk och Högskolan för scen och musik är delar av universitetets konstnärliga fakultet. Akademien Valand bildades den 1 juli 2012, då tidigare Filmhögskolan, Högskolan för fotografi, Konsthögskolan Valand och Litterär gestaltning sammanslogs. Med fyra etablerade kollegier skapar Akademien Valand en mötesplats för utbildning, forskning och samverkan inom film, fotografi, fri konst och litterär gestaltning. Prefekt för Akademien Valand är konstnären Mick Wilson. Akademien Valand har sedan längre intresserat sig för betydelsen av konstnärlig självorganisering. Forskaren och konstnären Jason E. Bowman fått bidrag från Vetenskapsrådet för att arbeta med Stretched, tillsammans med sina medforskare i projektet, Mick Wilson och Julie Crawshaw - ett forskningsprojekt som på curatorisk väg försöker bidra med ny kunskap om den fria konstutövningen och dess effekter, genom att undersöka hur konstnärlig verksamhet byggs upp, utvidgas och breddas inom "konstnärsledda" kulturer.

Kultur i Väst är en kulturförvaltning inom Västra Götalandsregionen med uppdrag från politikerna i regionens kulturnämnd att stärka och utveckla kulturen i Västra Götalandsregionen. På förvaltningen arbetar drygt 80 personer som konsulenter, producenter, kommunikatörer, journalister och administratörer. En omfattande del av Kultur i Väst arbete kretsar kring att erbjuda råd, handledning och inspiration, då bland annat till aktörer inom det fria kulturlivet. Deras mål är att tillgänglighet, jämställdhet, mångfald och internationalisering ska prägla utvecklingen inom kulturlivet i Västra Götaland.

I Västra Götalands regionala kulturplan står det att läsa att regionen verkar utifrån fem dimensioner: demokratisk öppenhet, konstnärlig kvalitet, social relevans, ekonomisk potential och regional profilering. Alla fem aspekter finns representerade i projektet om inte direkt, indirekt i form av det som Sarah Thel-

wall i sin rapport² kallar för *senarelagt värde*. Där det inom den småskaliga konst sektorn produceras värde som inte tillfaller de egna leden utan kommer någon annan tillgodo.

Förutom att generera demokratisk öppenhet, skapar projektet förutsättningar för vidgat deltagande, nyskapande genom att vidareutveckla de kapaciteter, nätverk och tekniker som är konstnärsdrivna verksamheters livsblod. Framförallt handlar det tre åriga projektet om att uppvärdera konstens egenvärde och värna om konstnärlig frihet. Det så kallade "armslängds begreppet" för att beskriva relationen mellan politiken, konsten och konstnären. Samtidigt som det värnar det konstnärliga perspektivet så som varande en kunskapsform som i den konstnärliga upplevelsen producerar nya gränssnitt för att tänka världen, och oss själva.

Målgrupper

Målgruppen är initialt de nätverk av konst konstnärer och utövare som verkar inom den konstnärsdrivna miljöerna. Varefter målgruppen infattar deras egna publik till att slutligen i projektets genomförande och slutskede omfatta alla medborgare oavsett tidigare erfarenhet av konst.

Arbetsmetodik

Stödstrukturer för en självorganiserand samtidskonst ska förstås som en inkubator för implementering av det som stödjer. Där de fyra arbetsområden som avgränsar och samtidigt definierar stödstrukturerna, ska generera situationer, format och gränssnitt för stöd som inte bara överensstämmer med självorganiserades egna produktionslogiker, utan de facto "stödjer det som avser stödjas". Därför behöver resultatet av nämnda arbete växa fram med fokus på beprövad erfarenhet, användbarhet och funktionalitet - där endast de stödformer som i praktiken motsvarar verkliga behov och är funktionsdugliga över tid består. På så vis ingår risk- och ändringshantering som en självklar del i utvecklandet av det som stödjer. Under projektets gång kan det inträffa att det framkommer önskemål om nya eller ändrade funktioner, nya utvidgade samarbeten som inte finns beskrivna i projektspecifikationen. Storleken spelar roll : Värdet, funktionen och potentialen hos små konstorganisationer

Kontakt

Angelica Hadzikostas
Enhetschef kultur & konstarter
angelica.hadzikostas@kulturivast.se
070 - 616 46 49

² Storleken spelar roll : Värdet, funktionen och potentialen hos små konstorganisationer. Nätverkstans skriftserie, del 4
